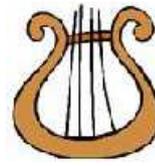


Gluck Orpheus und Eurydike

In den Hades den Abstieg vollbringt er.
 Der Eurydike Rückweg – gelingt er?
 Orpheus blickte zurück
 und verscherzte sein Glück.
 „Ach, ich hab‘ sie verloren“, so singt er.

*Mozart Die Zauberflöte*

Musikalisch wird Unheil getötet,
 wenn Tamino gar zauberhaft flötet,
 viele Mutproben meistert
 und Pamina begeistert
 ihm am Busen holdseelig errötet.

*Mozart Die Entführung aus dem Serail*

Erst wurde Konstanze entführt,
 der Bassa, er ließ dann gerührt
 aus dem Harem sie zieh'n –
 lieber hätte Osmin
 Belmonte den Hals zugeschnürt.

*Weber Der Freischütz*

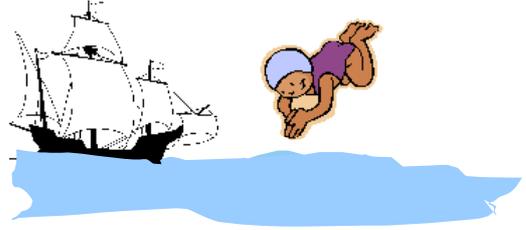
In der Wolfsschlucht bei finsterner Nacht
 geriet Max in des Samiels Macht.
 Sein Probeschuss – rate! –
 traf beinah Agathe,
 keusch gekleidet in Jungfernkranzpracht.

*Donizetti Lucia di Lammermoor*

Wenn sie loslegt, Lucia di Lammermoor,
 klingt's nicht leise und zart wie ein Kammerchor.
 Sie beherrscht mit Bravour
 jede Koloratur,
 singt im Wahnsinn uns laut ihren Jammer vor.



Wagner Der fliegende Holländer
Rastlos geistert sein Schiff wild umher,
nach Erlösung, da sehnt er sich sehr!
In stockfinsterer Nacht
hält der Steuermann Wacht –
und aus Liebe springt Senta ins Meer.



Wagner Tannhäuser
Aus dem Venusberg grad erst entflohn
sang er kühn vor Elisabeths Thron,
doch sein Lied war zu schwül,
zu viel Venusgefühl –
und ein Pilgerhemd war dann sein Lohn.



Wagner Lohengrin
Nie den Mann nach der Herkunft zu fragen,
das lag Elsa auf Dauer im Magen.
Als sie's doch tat – herrje! –
schwamm ein Schwan über'n See,
ihren Gatten von hinnen zu tragen.



Wagner Der Ring des Nibelungen
Nibelungen – ihr funkelnder Ring
war ein äußerst gefährliches Ding!
Einst dem Rheingold entnommen,
ist zu Streit es gekommen,
bis die Dämm' rung die Götter umfing.



Wagner Parsifal
Auf der Gralsburg vergaß er zu fragen:
„Warum schmerzt dich, Amfortas, der Magen?“
Seitdem sucht er umher
nach dem Gral kreuz und quer,
um dann doch noch die Frage zu wagen.



Verdi Aida

Radames liebt die holde Aida,
keine andere will er als die da;
und zum Schluss in der Gruft,
trotz des Mangels an Luft,
singen beide noch schmelzende Lieder.



Verdi Othello

Blinde Eifersucht lähmt das Gewissen,
Jago täuscht den Othello gerissen
mittels Taschentüchtlüge,
dass die Frau ihn betrüge –
dieser merkt sie dann ab mittels Kissen.



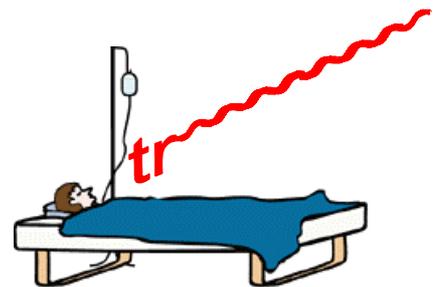
Verdi Nabucco

Mächtig steigen die Töne empor
von Nabuccos Gefangenenchor.
Ist der Singsang dann aus,
gibt's da-capo-Applaus
und der Ohrwurm wohnt lang noch im Ohr.



Verdi La Traviata

La Traviata, so heißt's, hat TB.
Ihrer Stimme tut's scheinbar nicht weh,
produziert doch die Schöne
ganz erstaunliche Töne –
schmettert Triller in schwindelnder Höh'.



Bizet Carmen

Don José ist verknallt in die Carmen.
Die entwindet sich bald seinen Armen,
denn es greift ein Torero
kühn ihr unters Bolero,
doch ihr Ex sticht sie ab ohn' Erbarmen.

